

3 (Sem-3) ASM MIL (O)

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Modern Indian Language)

(অসমীয়া নাটক)

(Non-CBCS)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০
- (ক) 'চিহ্নযাত্ৰা' কাৰ ৰচনা ?
- (খ) অৰিষ্ট কোন আছিল ?
- (গ) 'কালিয় দমন' নাটৰ নাগ চৰিত্ৰটি কিহৰ প্ৰতীক ?
- (ঘ) ভাবিৰামৰ মাকৰ নাম কি ?
- (ঙ) ভাবিৰামে ক'লৈ যাবলৈ কোট-পটলুন ধাৰে আনিছিল ?
- (চ) 'মহৰী' নাটকৰ মহৰীজনৰ নাম কি ?

(2)

- (ছ) বদৰ কোন ঠাইৰ প্ৰজা আছিল ?
- (জ) লছমী কাৰ জীয়েক ?
- (ঝ) বিজুলীৰ দেউতাকে কলেজত কি চাকৰী কৰিছিল ?
- (ঞ) 'এজাক জোনাকীৰ জিলমিল' নাটকখন কোন চনত বচনা কৰা হৈছিল ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া :

২×৫=১০

- (ক) শংকৰদেৱে 'কালিয় দমন' নাটখন বচনা কৰোঁতে আধাৰ হিচাপে লোৱা দুখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (খ) ৰূপাই দাধৰা কোন? তেওঁ আজান ফকিৰক কাৰ চোৰাংচোৱা বুলি স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহক গোচৰ দিছিল ?
- (গ) "তোমাৰ বাপৰ দিনত কেতিয়াবা এনেকুৱা বাগিছা ডেকিছিলে? তুমি কোন নবাবকে বেটা আছে?" কথাৰ কোনে, কাক কৈছিল ?
- (ঘ) "যুদ্ধত লাগি থাকোঁতে অভ্যাস হৈ গৈছে, য'তে থাকোঁ ত'তে অন্ততঃ দুটা ৰাত্ৰা মুকলি ৰাখিব লাগে।" সংলাপটিৰ বক্তা কোন আৰু শ্ৰোতা কোন ?
- (ঙ) বুৰঞ্জীমূলক নাটকৰ দুটা বিশেষত্ব লিখা।

৩। (ক) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰটোৰ বিষয়ে লিখা।

৫

অথবা

(খ) অংকীয়া নাটৰ ভাষাৰ বিষয়ে লিখা।

(3)

৪। (ক) 'কালিয় দমন' নাটত থকা মুখ্য ঘটনা দুটাৰ আভাস দিয়া।

৫

অথবা

(খ) 'কালিয় দমন' নাটত কৃষ্ণৰ ঐশ্বৰিকত্ব কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।

৫। 'মাকৰী মেম' অথবা 'ভবীবান'ৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে লিখা।

৫

৬। (ক) "ফকিৰে বহিবলৈ পাই শুবলৈ বিচাৰিছে, ভাত খাবলৈ পাই আঙুলি কামুৰিছে নেকি?" কথাৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰা।

৫

অথবা

(খ) "মিছাৰ আলি, ফুট ছাইৰ দৰে, ছাইৰ আলি বান্ধি কি কৈ বগাবি, বৰষুণৰ টোপালত ভাগে।" বুলি আজান ফকীৰে কিয় ক'বলগীয়া হৈছিল ?

৭। (ক) 'কালিয় দমন' নাটত প্ৰকাশ পোৱা যশোদাৰ পুত্ৰস্নেহ আৰু গোপীসকলৰ কৃষ্ণপ্ৰেমৰ বিষয়ে লিখি তাৰ মাজত ভক্তিৰ প্ৰকাশ কেনেদৰে ঘটিছে, আলোচনা কৰা।

৩+৩+৪=১০

অথবা

(খ) 'কালিয় দমন' নাটখনৰ মাধ্যমেৰে শংকৰদেৱৰ নাট্য-প্ৰতিভা বিচাৰ কৰা।

১০

- ৮। (ক) ধেমেলীয়া নাটকৰ বিশেষত্ববোৰ ‘মহৰী’ নাটকত কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

- (খ) ‘মহৰী’ নাটকৰ মহৰী চৰিত্ৰটোৰ মাজেৰে সমাজৰ সুবিধাবাদী শ্ৰেণীটোৰ স্বৰূপ কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বিশ্লেষণ কৰা।

- ৯। (ক) ‘এজাক জোনাকীৰ জিলমিল’ত সন্ত্ৰাসবাদীৰ চৰিত্ৰ কেনেদৰে ৰূপায়িত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

- (খ) সামাজিক নাটক হিচাপে ‘এজাক জোনাকীৰ জিলমিল’ নামৰ নাটকখনৰ বিচাৰ কৰা।

- ১০। (ক) অসমীয়া নাটকৰ ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

- (খ) ‘শৰাগুৰি চাপৰি’ নাটকখনৰ কাহিনীভাগৰ লগত অসম বুৰঞ্জীৰ ঘটনাপ্ৰবাহৰ কিমান মিল আছে, বিচাৰ কৰা।

★ ★ ★