

শিক্ষক গোটৰ সভা
স্থান: অসমীয়া বিভাগ
তাৰিখ: ০৬-১২-২০২৪

কৰ্মসূচী:

১। পাঠ্যসূচী বিষয়ৰ সাক্ষৰক আলোচনা।

২। অন্যান্য

উপস্থিত সদস্যৰ চৰ্চা:

১। ডা. তুলিকা গোস্বামী

২। ডা. কবিতা দেৱী

৩। আবুল মালিক

আজি ইংগনত অৱস্থিত শিক্ষকগণৰ সভা এখন অনুষ্ঠিত কৰা হয়।
সভাত জৈষ্ঠিক দিৱসৰ আলোচনাৰ অন্তত শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলে উল্লভ
উল্লেখ কৰা বৰ্ষে ২০২৪-২০২৫ বৰ্ষৰ প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু পঞ্চম শাস্ত্ৰমূলিক
পৰীক্ষা কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে।

প্ৰথম বৰ্ষ: প্ৰথম শাস্ত্ৰমূলিক-

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ দৰা ২২২৬ চানেকি)

ASM-ISC-1014

শিক্ষক নাম	গোট	পাঠ্যসূচী	মূল্য
ডা. কবিতা দেৱী	৪ম	উত্তৰ অক্ষৰী যুগৰ ইতিহাসিক পটভূমি আৰু সম্পৰ্ক বৈশিষ্ট্য উদ্দেশ্য: অৰ্থনৈতিক বিপ্লৱ যোগ (কথোপকথন) মন্তব্যৰ লেণ্ড (মন্তব্য): গুৰুত্বপূৰ্ণ মানিকাকৰ সংগ্ৰহ। অৰ্থনৈতিক হুকা (মন্তব্য): অসমীয়া বনোদন (অসমীয়া অসম হুকা)	20
তুলিকা গোস্বামী	২য়	প্ৰথম অক্ষৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য, পটভূমি, মৰ্যাদা বৈশিষ্ট্য আৰু বাস্তবিকৰ কাব্যবৃত্তি পৰিচয়। লেখক সম্বন্ধে: প্ৰশ্নোদ চৰিত (কথোপকথন নথিখন--- শক্তি মৰ্য্য মন্তব্য দিয়া জানে দুৰাচৰ্য্য) হৰিষৰ বিদ্যা: বৰজাৰুৰ বুদ্ধ (৩৭-৩৪৩) মৰ্য্য কলি: চিন্তাৰূপ চিন্তা (বাস্তবায়ন)	20
ডা. আবুল মালিক	১ম	নৈসৰ্গিক সাহিত্যৰ পৰিচয়, চৰ্ম্মদৰ ভাষা আৰু সাহিত্য: অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (১-১০) মনি কোষৰ গীত: অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকিৰ অন্তৰ্ভুক্ত চৰ্ম্মদ: চৰ্ম্ম নং ১ (পুৰণিক পদ্যৰ নাম: কাব্য অৰ্থৰ্থ---) ৩য়: অক্ষৰী যুগৰ সাহিত্য, পটভূমি, সম্পৰ্ক বৈশিষ্ট্য অক্ষৰদেৱ: মিতুলীনা (শিৰ্ষক হোম), মৰ্য্যদেৱ: হুকা কল্পনাপতি (হুকা), হুকাৰ: মৰ্য্য আৰম্ভণিৰ সূচী (শিৰ্ষক-বাস্তবায়ন)	20

প্ৰথম বৰ্ষ : প্ৰথম সাক্ষাৎ

ASM-MAN-1014

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য ইতিহাস (অৰুণি কানৰ দৰা মঞ্চী যুগল)

শিক্ষকৰ নাম	গোট	পাঠ্যসূচী	বিন্দু
ড° কবিতা দেৱী	৪ম	মঞ্চী যুগল ঐতিহাসিক পটভূমি, বৈমিষ্ট্য আৰু কবিসকলৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় : মঞ্চী যুগল কবি কোষৰেদেৱ, মাৰ্হি চন্দ্ৰ আৰু স্বৰ্ণ অৰুণী , পাঁচালী কবি: দুৰ্গাচম, সুশীতলকণ	20
মলিকা সোণ্ডাৰী	১ম	অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু কল্পবিদ্যা অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন : অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে প্ৰকাৰ বিভিন্ন ৰূপ, অসমীয়া ভাষাৰ কল্পবিদ্যাৰ কথা, অসমীয়া লিপি উদ্ভৱ, কল্পবিদ্যাৰ কথা আৰু যুগ বিভাজন, অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন ।	20
	২য়	অসমীয়া লোক সাহিত্য আৰু চৰ্যাপদৰ পৰিচয় : লোক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, বৈমিষ্ট্য আৰু শ্ৰেণীবিভাজন লোকগীতৰ প্ৰকাৰ পৰিচয়, চৰ্যাপদ, চৰ্যাপদৰ ভাষা, বিষয়বস্তু, বৰ্ণনাত্মক আৰু অৰাজকীয়তাৰ চিত্ৰ	20
ড° আব্দুল মান্নিক	৩য়	ডাক মঞ্চী যুগল অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, বৈমিষ্ট্য আৰু কবিসকলৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় : হেমা সৰস্বতী, কবিতা সৰস্বতী, বদ্র বন্দনী, হৰিবৰ- বিপ্ল, মাৰ্হি বন্দনী ।	20

প্ৰথম বৰ্ষ : প্ৰথম সাক্ষাৎ

AECC (Assamese)
ASM-AE-1012

ড° কবিতা দেৱী	৪ম	যোগাযোগৰ কৌশল : যোগাযোগৰ পৰিচয়, পদ্ধতি, শ্ৰেণীবিভাজন, আনুষ্ঠানিক আৰু আনুষ্ঠানিক যোগাযোগ, যোগাযোগ আৰু ভাষা, ভাষা প্ৰয়োগৰ কলা- কৌশল ।	20
মলিকা সোণ্ডাৰী	২য়	অসমীয়া ভাষাৰ কল্প আৰু লিখন কৌশল যতি চিহ্নৰ জ্ঞান, অসমীয়া ভাষাৰ জ্ঞানৰ ক্ষমতা, অসমীয়া ভাষাৰ হোৱাৰি আৰু লিখনৰ পদ্ধতি, বাক্যৰ জটিল গঠন, অসমীয়া ভাষাৰ জটিল গঠন আৰু যন্তু বাক্যৰ প্ৰয়োগ	20
ড° আব্দুল মান্নিক	৩য়	অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ: আবেদন পত্ৰ, স্মাৰক পত্ৰ, নিবিদ্য, ব্যৱসায়িক চিঠি পত্ৰ, নিম্নপ্ৰাণী পত্ৰ, প্ৰকাশিত পত্ৰ, বিজ্ঞাপন, অজ্ঞাপন প্ৰয়োগ হোৱা অনুষ্ঠানৰ কথা ।	20

অসম বৰ্ষ: অসম সাহিত্যিক

ASAM-SE-1013

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া

শিক্ষকৰ নাম	কোচ	পাঠ্যশূচী	মূল্য
ড° কবিতা দেৱী	৬য়	অনুবাদ: সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাংবাদিকতা	২০
শুলিকা গোস্বামী	২য়	ছপা আৰু চিত্ৰিত অৰ্থনৈতিক আৰু বিকল্পত লেখন, ইংৰাজী হিন্দী বিকল্পত অসমীয়া অনুবাদ।	২০
ড° আব্দুল মান্নিক	১য়	আই পাঠ: পদ্ধতি আৰু কৌশল	২০
"	৪য়	চিন্তনৰ নিৰ্মাণ: সমীক্ষাৰ চিত্ৰায়ন	২০

তৃতীয় সাহিত্যিক: (CORE)

অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন

শিক্ষকৰ নাম	কোচ	পাঠ্যশূচী	মূল্য
ড° কবিতা দেৱী	২য়	মৌখিক-গীত-গদ্য: দেৱ-দেৱীৰ নাম, বিশ্বগীত লোকগীত: জন্ম, বিবাহ আৰু মৃত্যুৰ লগত জড়িত	২০
	৩য়	অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি: দাবৰু আৰু জৈগৰ জনজাতি, অৰুংচু আৰু অনাৰুংচু; বড়ো ৰাভা, কৰ্বি, মিচিং, জো. কছাৰ	২০
শুলিকা গোস্বামী	২য়	পৰিচয় কলা: পুৰণা নাচ, ওফা পলি, ধুলীয়া ভাৰতীয়া, বুজান গান, ভাৰী গান, ঢুলীয়া; শতমিলি আৰু লোমকলা, জ্বালন্তু ভাৰত	
	৪য়	অসমৰ ঋতু (কাকীয়া) সংস্কৃতি, অসমীয়া সংস্কৃতি: নৃত্য, গীত, বাদ্য, ভাঙনা, ব্ৰহ্মমিলন, লুপ্তচিত্ৰ, অন্ধৰ অন্ধৰগীত: কামৰ সংস্কৃতি, দেৱদাসী নৃত্য	২০
ড° আব্দুল মান্নিক	১য়	অসমৰ মানুহ আৰু সংস্কৃতি, সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰ, সংস্কৃতি আৰু শৈলীবিভাগ। অসমৰ অধিবাসী: আৰ্য (নাৰিক), মাহোলাই (তিসুপৰী), অধিব, ডাবিড-	২০
	২য়	উৎসৰ পাৰ্বন: কৃষিৰ লগত জড়িত, বৰ্ষীয় পৰৱৰ্তী: জৈ, কাজ আৰু বৈষ্ণৱ	

তৃতীয় সাহিত্যিক: (SEC) 0304303

অজ্ঞানীমূলক সাহিত্য

ড° কবিতা দেৱী	২য়	আধুনিক কবিতা: সংস্কৃতি আৰু বৈচিত্ৰ্য আধুনিক কবিতাৰ পাঠ্যশূচী, আধুনিক কবিতাৰ ভাষা	২০
শুলিকা গোস্বামী	১য়	কল্পনাৰ সংস্কৃতি আৰু পৰিচয়, কল্পনাৰ কৰ্ম- অজ্ঞানীমূলক সাহিত্য ৰচনাৰ মাহোলাই ভাষায়	২০
ড° আব্দুল মান্নিক	৩য়	গল্পৰ বীজ ৰোপণ, গল্পৰ ৰচনাৰ কাৰ্য ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন গল্পৰ নিৰ্মাণ-	২০

সকল শাস্ত্রাধিকার
ASM-HC-5016
(অসমীয়া নাটক আৰু পৰিবেশন কৈলী)

শিক্ষকৰ নাম	পাঠ	পাঠ্যভূমি	মূল্য
ড° বৰিণা দেৱী	২য়	অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস : লোকনাট্য ; অসমীয়া নাট আৰু মুগ্ধৰ উত্তৰ অধীনত মুগ্ধ নাটক (মহাকাব্যিক নাটক, একাক্ত নাটক, লোককালৰ সন্মত অণুৰূপ নাটক) অসমীয়া নাটকৰ পৰিবেশন কৈলীৰ ইতিহাস : বিভিন্ন বৰ্ণৰ মঞ্চ (পৰিবেশনৰ আন), মঞ্চ অঙ্কন, মঞ্চ অঙ্কন, নাটকৰ আশ্ৰয়, অভিনয় কৈলী আদিৰ স্বৰূপ আৰু বিকাশ ।	20
শ্ৰীমতী গণেশ্বৰী	২য়	অসমীয়া নাট আৰু পৰিবেশন বৰ্ণনা : মঞ্চৰ দেহ (অসমীয়া নাটৰ আশ্ৰয়, মুগ্ধ, গল্প-বহন সন্মত বিভিন্ন কৈলী নাস্তি)	20
ড° আব্দুল মান্নিক	৩য়	শ্ৰীমতী অধীনত মুগ্ধ অসমীয়া নাট আৰু পৰিবেশন নীলাম্বৰ : প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী (মঞ্চ অঙ্কন, আলোক সন্মত, অভিনয় কৈলী সন্মত)	20
	৪ম	উত্তৰ-অধীনত মুগ্ধ অসমীয়া নাট আৰু পৰিবেশন : আশ্ৰয় : অৰুণ কৰ্ম উপায় : বৰুণা দেৱী (মঞ্চ কৈলী, অভিনয় কৈলী, উপস্থাপন কৈলী)	20

ASM-HC-5026

অসমীয়া ব্যাকৰণ			
শ্ৰীমতী গণেশ্বৰী	১য়	অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস, ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণীবিধ ব্যাকৰণৰ উপাদান : ক্ৰি, কাম, মৰ্ম, ব্যাক্য	
	২য়	অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়া : বিভাজ্য ক্ৰি : অৰ্ধক্ৰি, ব্যক্ত ক্ৰি অবিভাজ্য ক্ৰি : অসম্পন্ন, অসি, অনুশাসিকতা, মুৰ-লহৰ	
	৩য়	অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যভেদ : কচন, লিখ, নাম বিভাজ্য, ক্ৰিয়া-বিভাজ্য	
	৪ম	অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যভেদ : অসমীয়া ব্যাকৰণ শ্ৰেণী বিভাজ্য, অসমীয়া ব্যাকৰণ গাঁথনি-বিভাজ্য, নিম্নতম আৰু বিভাজ্য, মণ্ডকাব্য সাক্ষৰ নিম্ন	

ASTM-HE-5026

অসমীয়া সমন্যমান্যতা-কবিতা

ক্রম	লেখকৰ নাম	পাঠ্যসূচী	মূল্য
১ম	ড° কবিতা দেৱী	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : প্ৰথম চন্দ্ৰকান্ত আশৰাৰাণ্য : নিয়ম মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা : আশ্বিন হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : প্ৰিয়তমাৰ চিঠি বসুনাথ চৌধুৰী : কল্যাণী (১ম অধ্যায়)	20
২য়		অক্ষিপাখীৰী বৰচৌধুৰী : মানবায়তন বসুনাথ বৰুৱা : বিশ্বকৰণ যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা : গোণেশ্বৰী দেৱী	20
৩য়		কৈলশ্বৰী বৰুৱা : সিদ্ধান্ত পৰত নলিনীবালা দেৱী : পৰমহংস দেৱতীজাদ আশৰাৰাণ্য : বিশ্বকৰণ	20
৪ম		দ্বিজেন্দ্ৰ নেওগ : কামৰূপ বিনয় চন্দ্ৰ বৰুৱা : হে জননী অৰুণ অজয় চন্দ্ৰ হাজৰিকা : লালকল্যাণ	20

ASTM-HE-5036

কবিতাৰ দেৱ

১ম	ড° আব্দুল মান্নিক	কবিতাৰ দেৱৰ স্মৃতিৰ পৰিচয় আৰু পৰিচয়	20
২য়		কবিতা : ১) কবিতাৰ কাহিনী ২) কবিতাৰ পৰিচয় কবিতাৰ পৰিচয় : গগনেন্দ্ৰ উদাশ্য়ান ২। কবিতাৰ পৰিচয়	20
৩য়		কবিতাৰ পৰিচয় : গগনেন্দ্ৰ উদাশ্য়ান	20
৪ম		কবিতাৰ পৰিচয় : গগনেন্দ্ৰ উদাশ্য়ান	20

কবিতাৰ পৰিচয় : গগনেন্দ্ৰ উদাশ্য়ান
কবিতাৰ পৰিচয় : গগনেন্দ্ৰ উদাশ্য়ান

কবিতাৰ পৰিচয় : গগনেন্দ্ৰ উদাশ্য়ান
কবিতাৰ পৰিচয় : গগনেন্দ্ৰ উদাশ্য়ান